

V4064 : P-24-12

Title - NABEENA ULMA .

creator - Habibul Rehman Sheerani

Publisher - Saadique Book Dipo Luck

Dept - N.A

Pages - 48 .

Subjects - Tarkis ulma .

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4064

[Handwritten signature]

تاپینا علما

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی



ناشر: شیخ صدیق بک ڈپو امین آباد لکھنؤ

سيرة الطيِّبات
(ج ١)

مشاورین

پرسلمان اس امر کا معنی ہے کہ مسلمان پھر رشتہ عروج حاصل کریں اور دنیا کی تمام قوموں میں ان کو
مثلاً جگہ دیں لیکن یہ بات مذہبی تعلیم سے پیدا کی جاسکتی ہے نہ اسلامی حکام کیسب میں رائے سے ادب نہ کرنے سے
کچھ ہو سکتا ہو یا کہ چون میں اسلامی روح پیدا کرنے کے لئے سب کا چھاء و سامان کی گود ہو اگر اداؤں کی گود
میں چون کی اچھی تعلیم و تربیت ہو جائے تو کیا کہنا ابتدا جو نکوش چون کے ذہن میں قہم ہو جاتے ہیں
ان کو فیض کا بحر سمجھئے عروج تربیت سے ہوا طور و عادات پیدا ہوتے ہیں وہ فطرت ثانیہ ہو جائے ہیں
اور بری سے بری صحت بھی ایک بدلے میں ناکام رہتی ہو اور انداز ہی یہ ہو کہ مسک بہتر طریقہ یہ ہو کہ
عورتوں کو تعلیم کے لیے روئے آواز سے کیا جائے تاکہ اگر آئندہ نسل ذہنی سے اخلاق اور اسلامی پرورش
کے محاذ سے بلند تر ہو۔ اور دنیا کے ہر جان میں ایک یا پھر مسکوں و اہل ایمان پیدا کرے۔ اسی غرض
حقایت کو مد نظر رکھ کر مولانا صاحب متوسل دار الاقبال جھوپال نے اسلامی دور کی شکل
و ممتاز عورتوں کا ایک متن تذکرہ مرتب کیا جس میں اسلامی اخلاق و عادات کے صد ہانوں نے
پائے جاتے ہیں جن کو پڑھ کر اور سن کر آپ بہت کچھ بہت سیکھ سکتی ہیں اور دین و دنیا میں مسرور و فی
حال کر سکتی ہیں آپ کے پیارے بھائی کے لکھن میں کیا جوتا تھا اس کا جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا
جب آپ رسول اکرم کی بیٹیوں کے حالات پڑھیں گی اور رسول اللہ کے بڑا سے واقع ہوں گی۔
یہ کتاب سرسری طور پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ پوری دل و غم سوزی سے کام لیا گیا ہوا اور ہر واقعہ کو مستند اور
معتبر کتابوں کا حوالہ دیکر مستند کر دیا ہے کھائی جھپائی کاغذ و قیمت و ہر صدیق بکھڑو لکھنؤ

عَبْدُ الْاِوَالِ الْاَبْصَاهُ

رِسَالَهُ

نابینا علما

از

انا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب دینی میسکین

جسے

بحر صدیق بکریہ پواین آباد لکھنؤ

ایم۔ پی۔ ہوس۔ لکھنؤ میں چھپو کر شائع کیا

شرح دیوان غالب

مولانا ابوالکلام آزاد
آداب تذکرہ ہے

منشی عبدالباری اسی سکریٹری مخبر صان ادب لکھنؤ

۶۲۔ منشی عبدالباری اسی سکریٹری مخبر صان ادب لکھنؤ
اس سے ظہری۔ اس سے زیادہ مفصل اس سے زیادہ مفید شرح نظر سے نہ گذری
ہوگی تیسرے آپ کو دیگر تمام شرحوں سے مستغنی کر دیگی جہاں ضرورت سمجھی گئی ہو شرح نے
مولانا حسرت مسلمان اور طباطبائی کے الفاظ بھی نقل کئے ہیں تیسرے غالب کے ہر شعر کے آثار
شعر کا دل نشین مطلب لکھا گیا ہے اور اکثر جگہ غالب ہی کے دوسرے شعرا کا حوالہ دیکر مطلب
کو مستند کر دیا ہے مخصوص مطالب اور مخصوص جگہ زمین شعرا میں ان کے مقابلے میں بالائے سر
دیگر اساتذہ ماضی حال کے کلام کو رکھ کر موازنہ کیا ہے جس سے شعرا و اردو کی صف میں غالب
درجہ معلوم ہوتا ہے شرح نے شرح کو شرح کی حد تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ ایک بڑے شاعر کا خاکہ کھینچا ہے یا یوں سمجھئے کہ ایک بڑے ادبی کھانڈے کا منظر دکھلایا ہے
جس میں غالب کے ارد گرد دوسرے شعرا بھی درآرائی کرتے ہیں لیکن پھر بھی غالب غالب ہی
ہے قصہ طلب شعرا کے متعلق تمام واقعات جمع کر دیئے ہیں۔ اس شرح کے دیکھنے سے
غالب کی زندگی کا پورا نقشہ سامنے آجائے گا اور ضرور دیکھئے۔

لئے کا پتہ :- صدیق بک ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ

CHECKED-2008
Arif

۱۰/۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 ستائش کنم ایزد پاک را کہ دانا و بینا کند خاک را
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْاَمِیْنِ
 اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ مَوْنِیْنَ اُنْکَیْسِیْنَ بہت بڑی نعمت ہیں
 ان سے محروم ہو جانا قدرت کے ایک بیش بہا عطیہ سے محروم
 ہو جانا ہو جنکی بنیادی جاتی رہتی ہے وہ عام طور پر عضو معطل
 خیال کر لیے جاتے ہیں اور اُنکی نسبت یہ مان لیا جاتا ہے
 کہ وہ کسی کام کے نہیں رہے۔ وہ خود بھی اپنے
 آپ کو ایسا ہی سمجھنے لگتے ہیں مگر ایسا خیال کر لینا اُن
 بیش بہا قوتوں کی ناشکری ہے جو خداوند عالم نے علاوہ
 انکھوں کے انسان کو بخشی ہیں۔ آنکھ دیکھنے کے لیے
 بخیر و نیک میں سے ایک نجر ہے ایک بھلائی کا نام لے جانے
 سے سردار کیوں بیکار تسلیم کر لیا جائے۔ آنکھ بہت سے
 اعضا میں سے ایک عضو ہے وہ جاتی رہے تو یہ کیوں

تصور کیا جائے کہ سب اعضا نکلتے ہو گئے یہ سمجھنا بیشک
 ٹھیک ہے کہ ایک نہایت نفیس و عزیز عضو جاتا رہا۔
 اگر اُسکے جانے کے بعد اور سارے قوائے عقلی کو بیکار
 کر دینا لکھوں کا کام ہے۔ نابیناؤں کو دیکھ کر ہر ایک کو رحم
 آتا ہے۔ مگر یہ عبرت کم ہوتی ہے کہ ہم اپنی آنکھوں
 کی قدر کریں اور اُسے اعلیٰ خدمت لیں یورپ میں اس
 زمانہ میں ترقی کے میدان میں اندھوں کی تعلیم بھی
 تیز قدمی دکھا رہی ہے انگلستان میں ایک عظیم الشان
 مدرسہ بمقام مسٹرس کلج نابیناؤں کی تعلیم کے واسطے
 قائم ہے وہاں کے بال بصیرت نابینا پڑھنے والوں اور
 انکی تعلیم کے حالات پڑھ کر حیرت اور حیرت کے
 ساتھ عبرت ہوتی ہے۔ قدرت کی فیاضی کا سبق
 حاصل ہوتا ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
 کسی سے کوئی نعمت سلب فرمالتا ہے تو اُسکی تلافی
 دوسری طرح فرما دیجاتی ہے۔ اس مدرسہ کے
 اندر جس وقت انسان داخل ہوتا ہے درو دیوار سے
 بزباں حال یہ صدا آتی ہے ہے عجب سیر اگر دیدہ بنا دیکھے

دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشہ دیکھے؛ کسی طرف لڑکے کرکٹ
 کھیلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کسی طرف لڑکیاں ترتیب
 و صفائی سے نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھی ہوئی ہیں
 اُنکے مقابل اُستانی بیٹھی کوئی دلچسپ قصہ سُنا رہی ہے۔
 لڑکیوں کے دل بشارتیں ہیں اور چہرہ تشنگستہ فرط مسرت
 سے قصے لگاتی ہیں موقع موقع سے بحث کرتی جاتی ہیں۔
 اس مدرسہ کے طلبہ کتابیں پڑھتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ علاوہ
 پڑھنے لکھنے کے لڑکیاں سلائی اُون کی بناوٹا ڈورسے
 بنانا اور کرسی وغیرہ بننے کا کام سیکھتی ہیں۔ مرد بید
 کی ٹوکریاں بکس وغیرہ بنانا سیکھتے ہیں۔ اور اس طرح
 اپنی معاش اپنی قوتِ بازو سے پیدا کرنے کے قابل
 ہو جاتے ہیں۔ مدرسہ میں جا بجا تختیاں آویزاں ہیں
 اور اوپر تباکید یہ ہدایت ہے کہ آئیوالمے اندسے کا
 لفظ یا دہاں کے طلبہ کی بیکسی کی نسبت کوئی کلمہ
 منہ سے نہ نکالیں تاکہ اُنکے دل پڑمردہ نہوں۔ آپ کو
 حیرت ہوگی کہ اندسے کتاب کس طرح پڑھتے ہیں۔
 طریقہ یہ ہے کہ ایک قسم کا ٹائپ ایجاد کیا گیا ہے

جسکے حروف کاغذ پر اُبھر آتے ہیں اور اُنکیلوں سے
 محسوس ہونے لگتے ہیں۔ حروف تہجی کو زیادہ سادہ
 کرنے کے لیے حرفوں کی معمولی شکل چھوڑ کر ایسے حروف
 ایجاد کیے گئے ہیں جو نقطوں کی مختلف ہیئتوں سے
 بنتے ہیں یہ بات کسقدر حیرت انگیز ہے کہ اس طریقہ کو
 فرانس کے ایک اندھے نے ایجاد کیا ہے۔ مدرسہ
 مذکور میں انجیل وغیرہ بہت سی کتابیں اندھوں نے
 چھاپی ہیں۔ اور نئے اندھے ایک ماہوار رسالہ نکالتے
 ہیں۔ اسکے ایڈیٹر۔ نامہ نگار۔ چھاپنے والے غرض سارے
 کار گزار اور خریدار نابینا ہیں۔ اس رسالہ میں ایک
 مضمون کو ہستانی منظر پر چھپا تھا پیرایہ بیان ایسا پاکیزہ
 ہے کہ تصویر بن گیا ہے۔ بطور نمونہ تھوڑا سا ترجمہ
 درج کیا جاتا ہے۔ ”مالک یورپ میں بہت سے
 خوشنما کو ہستانی سلسلے ہیں۔ مگر شاید سب سے بہتر
 الپس اور پائرنس ہیں۔ آخر الذکر فرانس اور اسپین
 کے مابین واقع ہے اُسکا منظر نہایت دل فریب ہے
 سر بفلک چوٹیاں برف کے اُن ٹھنڈے جوں سے ڈھکی

ہوئی ہیں۔ جکے کناروں پر چٹر۔ شاہ بلوط۔ اخروٹ وغیرہ
 کے وسیع جنگلوں کی سبز گٹ لگی ہوئی ہے۔ یہ کوہسار
 اگرچہ نہایت جانفزا ہے لیکن ایلپس کی عظمت و جبروت
 کے آگے کچھ ہستی نہیں رکھتا۔ سیاحوں نے علم ادب
 کے ذریعہ سے ان حیرت خیز مناظر کا حال ہم تک
 پہنچایا ہے جو دوران سیاحت میں انھوں نے ان
 پہاڑوں کی بلند یوں پر دیکھے۔ صبح کے وقت اس
 کوہسار کا عجب عالم ہوتا ہے۔ وہ نظارہ کیسا با عظمت
 ہوتا ہے جبکہ چوٹی کے بعد چوٹی نکلتے ہوئے سورج کی
 کرنوں سے چمک اٹھتی ہے اور نیچے کے درے سایہ
 کی چادر میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں رفتہ رفتہ یہ آب
 و تاب ترقی کرتی جاتی ہے۔ اور برفانی حصوں کے سرسبز
 ہیروں کے تلج سے مزین ہو جاتے ہیں جو عالم سکوت
 ان بادشاہوں کے سروں کے شایاں ہے۔ اب سوال
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ اندھوں کے دماغوں میں پہاڑوں
 کی تصویح کیسے قائم ہو کر قائم ہوتا ہے اسکا جواب
 یہ ہے کہ کارداں استاد کھریا مٹی کی اچھوٹی چھوٹی پہاڑیاں

بناتے ہیں اور شاگرد اُنکو ٹھوتے ہیں۔ جب قوت لامسہ کی مدد سے پہاڑیوں کی شکل داغ میں منقش ہو جاتی ہے تو وہ پہاڑیاں بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور کثرت مشق کے بعد نقلی پہاڑیاں بنانے پر قادر ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو صحیح تصور مختلف اشیا کا ان نابینا طلباء کے ذہن میں ہوتا ہے اُسکا یہ ناقص ذریعہ ہے جو اوپر بیان ہوا۔ خود اس مدرسہ کے لائق و تجربہ کار استاد اس سوال کے کما حقہ حل کرنے سے عاجز ہیں کہ جب طالب علموں نے کسی مکان۔ گھوڑے۔ درخت یا خود اپنے اپناے جنس کو نہیں دیکھا تو پھر کس طرح اُن کے ذہن میں اُن کتابوں کا صحیح مفہوم پورے طور پر آجاتا ہے جنہیں انکا ذکر ہوتا ہے اور کیونکر وہ روزمرہ کے مباحث پر ٹھیک واقفیت و صحت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان استادوں کی رائے کا رجحان اس طرف ہے کہ اگرچہ بہت سہا علم نابینا لوگ قوت لامسہ کے ذریعہ سے حاصل کر لیتے ہیں مگر اسقدر علم اُنکے تمام تخیلات کی بنا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ خاص اس

گروہ کو کوئی مادہ فہم ایسا عطا ہوا ہے جو بدون وسیلہ حواس
 ظاہرہ علم حاصل کر لیتا ہے ان نابینا طلباء کے ہاتھ کی بنائی
 ہوئی ٹوکریوں بجس اور اُون کے بنے ہوئے سامان کی
 تفویہیں دیکھتے تو انکی موزونی خوبصورتی اور باریکی
 و تکمیل سے عقل حیران ہوتی ہے کہ بدون دیکھے ہوئے
 وہ کیونکر بنائے گئے۔ اور کسطح انکی پیچیدہ ہئیتوں
 کی تکمیل کا حق ادا ہوا اندھوں کی تعلیم کوئی جدید ایجاد
 نہیں ہے۔ تاریخ خبر دیتی ہے کہ مسلمانوں کی ترقی کے
 دور میں نابینا بھی علمی کمالات سے مالا مال تھے یورپ
 کے پڑھے ہوئے اندھوں پر انکو یہ فوقیت تھی کہ اُنکے
 لیے تحصیل علم کے ایسے آسان ذرائع جیسا کہ تھے جیسے
 آجکل ہیں۔ وہ شوق تکمیل میں دور دراز ممالک کا
 سفر کرتے تھے اساتذہ فن کی خدمت میں منزلیں طے
 کر کے حاضر ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں کاریگری و صنعت
 نے جو ترقی کی ہے وہ اسکے زمانہ میں نہ تھی اور اسلئے
 وہ ذریعے نابیناؤں کی تعلیم کے یقیناً نہ تھے جو اب
 ہیں تاہم دقیقہ سنج استاد اپنے شاگردوں کے ذہن

صحیح معلومات سے معور کر دیتے تھے۔ اس زمانہ کے ایک نابینا مسلمان عالم سے (جو علاوہ علوم عربیہ کے فاضل ہو نیکے بالکمال طبیب بھی ہیں سوال کیا گیا کہ آپ کو اقلیدس کی شکلوں کی ہیئت کدائی کیونکر معلوم ہوئی تو انھوں نے کہا کہ میرے استاد نے میری پشت کو سیٹ اور اپنی انگلی کو قلم بنا لیا تھا۔ دائرہ۔ مثلث وغیرہ کی شکل وہ اپنی انگلی سے میری پشت پر کھینچ دیتے تھے اور اس ذریعہ سے اشکال کی ہیئت خاص میرے ذہن میں آجاتی تھی۔

تاریخ ابن خلکان۔ تذکرۃ الحفاظ امام ذہبی۔ نزہۃ الالباء علامہ ابن ابیاری کی مدد سے مسلمان نابینا فضلا کے حالات میں نے اس مختصر رسالہ میں جمع کیے ہیں۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ علم تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔ ادب۔ فرائض۔ حساب وغیرہ علوم نقلی و عقلی میں نابینا کامل گزرے ہیں۔ بعض افراد انہیں مستند حضرت قتادہ۔ ابوالعلاء معری۔ بشار اپنے اپنے فن میں ایسے بالکمال ہوئے ہیں کہ بینا علما میں انکی

نظیر مشکل سے نظر آئیگی۔ اُنھوں نے بڑے پایہ کی کتابیں
تصنیف کیں اُنکے حلقہٴ درس میں بڑے بڑے نامور
علماء پیدا ہوئے۔ جیسا اسے اہل اسلام اب ہم میں آنکھوں
والے اُس نعمت کی قدر نہیں کرتے جسکو اگلے نابینا تک
آنکھوں سے لگائے ہوئے تھے۔ کاش ان نابیناؤں کے
حالات دیکھ کر ہماری آنکھیں کھلیں عبرت حاصل ہو اور
سوچیں کہ خداوند تعالیٰ کی عطا کی ہوئی قوتوں سے کام
نہ لینا سخت کفرانِ نعمت ہے اور جس روز نعمتوں کا
حساب ہوگا اُس روز ہم کیا جواب دینگے۔ میری دلی
آرزو ہے کہ یہ مختصر رسالہ دلوں میں اثر کرے اور ”آئینہ داری
در محلہ کوراں“ کا مصداق نہ ٹھہرے والسلام علی من اتبع الهدی
خاکسار

محمد حبیب الرحمن خان شروانی

غرة رجب المرجب ۱۳۱۸ھ

بھیکن پور ضلع عسکڑہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت قناده۔ الوخطاب کینت وطن بصرہ ستہ
 میں پیدا ہوئے جلیل القدر تابعی اور بڑے پایہ کے
 مفسر تھے۔ تفسیر کے علاوہ حدیث۔ علم انساب۔ تاریخ عرب
 اور علم ادب و لغت میں اُنکی جلالت اُشان اور کمال
 مسلم ہے۔ ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا
 کہ خلیفہ دمشق کے دربار کا شتر سوار اُنکے دروازہ پر
 مذکورہ بالا علوم کے متعلق کوئی بات دریافت کرنے نہ آتا ہو
 سعید ابن المسیب کے شاگرد ہیں۔ جب اُنکی خدمت میں
 پڑھنا شروع کیا تو اس کوشش وجد کے ساتھ علم حاصل
 کرتے تھے کہ ابن المسیب گھبرا اُٹھے اور تیسرے روز فرمانے
 لگے کہ اے اندھے تو یہاں سے نکل تو نے تو مجھ کو بچوڑ لیا۔
 اُنکا قول ہے کہ میں نے کسی محدث سے حدیث دوبارہ
 سنانے کی فرمائش نہیں کی اور جو بات میرے کان میں
 ایک دفعہ پڑ گئی حافظہ میں محفوظ ہو گئی۔ امام ابن جنبل
 نے اُنکی نسبت فرمایا ہے کہ تفسیر و اختلافی مسائل کے
 سب سے زیادہ عالم ابن امام ممدوح نے اُنکی فقہانیت

کی بھی تعریف فرمائی ہے۔ بصرہ کے بلند و پست حصوں میں بے تکلف بغیر رہبر کے پھرتے تھے۔ ایک روز پھرتے پھرتے ایک مسجد میں پہنچے وہاں ابن عبید وغیرہ بیٹھے تھے اتفاقاً اُسی وقت اُن لوگوں نے حضرت حسن بصری کا حلقہ چھوڑ کر اپنا حلقہ جدا قائم کیا تھا اُنکی آواز شکر قتادہ سمجھے کہ حسن بصری کا حلقہ ہے۔ قریب آئے تو اصلی حال معلوم ہوا بیباختہ زبان سے نکلا لھو لاء المعتزلة اس رد سے گروہ مذکور کا یہی لقب ہو گیا سلسلہ اجری میں شہر واسط میں مبتلاے طاعون ہو کر رحلت فرمائی۔

شاعر مشہور بشار۔ ابو معاذ کنیت تھی۔ صل میں ایرانی تھے نابینا پیدا ہوئے آنکھوں کے حلقے سوجھ ہوئے اور سرخ۔ بلند بالا۔ خوب توانا اور فرہ جہرہ پر کثرت سے چیچک کے داغ یہ حلیہ تھا جو شعر اسلام کے بعد پیدا ہوئے انہیں اول درجہ کے شاعرین خلیفہ بغداد ہمدی کے مداحوں میں تھے۔ ہمدی کے زمانہ میں زندم کا بڑا زور تھا اور دربار خلافت پوری قوت

سے اُسکو دبا رہا تھا۔ انپر بھی یہ الزام لگایا گیا اور سزا
 میں ستر دڑے کا حکم ہوا زندہ دل شاعر اس سخت
 سزا کو برداشت نہ کر سکا اور اسی صدمہ سے جان دی
 یہ مسئلہ کا واقعہ ہے عمر نوے برس سے زائد تھی۔
 بعض عزیزوں نے لاش لیجا کر بصرہ میں دفن کر دی۔
 انکی یہ رائے بیان کیجاتی ہے کہ آگ خاک سے بہتر
 ہے لہذا ابلیس نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تو اچھا کیا۔
 اس مضمون کا ایک شعر بھی انکی طرف منسوب ہے
 الْأَرْضُ مَطْلَمَةٌ وَالنَّارُ مَشْرِقَةٌ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مَن كَانَ تِلْكَ النَّارُ
 مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ دشمنوں نے بیچارہ کے تباہ
 کرنے کے لیے یہ مضمون ایجاد کیا تھا اور اُسکی متعدد
 دلیلیں ہیں ابن خلکان نے یہ قول نقل کیا ہے کہ بشار
 کی کتاب میں چھانی گئیں مگر یہ مضمون کہیں نظر نہیں پڑا
 دوسرے یہ کہ انکی ایک کتاب پر لکھا ہوا تھا کہ میں نے
 حضرت عباس کے پروتے سلمان کی اولاد کی ہجو لکھنے
 کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن مجھکو انکی قرابت رسالت کے
 خیال نے اس ارادہ سے باز رکھا۔ جس شاعر کے دل پر

خاندان نبوت کا ادب ایسا حاوی ہو کہ وہ اُسکے ہجو کے ارادہ کو پست کر دے وہ زندہ کی جانب مائل نہیں ہو سکتا۔ سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ علامہ طبری نے اُنکی تعزیر کی وجہ یہ لکھی ہے کہ بشار نے ہمدی کے وزیر کی ہجو کی تھی وزیر نے خلیفہ سے یہ جا لگایا کہ بشار نے آپکی ہجو کی ہے۔ ہمدی نے بگڑ کر پوچھا کیا ہجو کی ہے وزیر نے جان کی امان لیکر دو شعر پڑھ دیے۔ حکم ہوا کہ بشار حاضر کیا جائے۔ وزیر کو کھٹکا ہوا کہ ایسا نہو بشار آئے اور مدحیہ اشعار پڑھ کر جاں بخشی کراے اور موقع ہاتھ سے جاتا رہے۔ اس برہمی کو غنیمت سمجھ کر بشار کو دریا میں ڈلوادیا بشار کا کلام بہت ہے اور مشہور ہے تغزل میں شعر مشہور ہے **هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحَبِّ مَنْزِلَةَ دُنْدُ فِي الْيَمِّ** **فَإِنَّ الْحَبَّ أَقْصَابُ شِعْرِ ذِيلِ كَيْ نَسَبَتْ ابْنُ خَلْكَانٍ** کہتے ہیں کہ شعراے مولدین نے غزل میں اس سے سہ محبت سے بڑھ کر کوئی ایسی منزل جانتی ہے جو جھکو تجھے قریب کر دے تو وہ جھکو بتا دے اسلئے کہ محبت کر کے میں تجھے دور ہو گیا ۱۲

بہتر شعر نہیں کہا

أَنَا وَاللَّهِ أَشَدُّ مَحَرَّ عَيْنِكَ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ

فقیر شافعی زبیر بصری۔ اپنے عصر میں اہل بصرہ کے
پیشوا فقہ شافعی کے حافظ ادب میں صاحب دستگاہ
اور بصرہ میں مدرس تھے۔ دارالسلام بغداد میں بھی
رہے اور حدیث پڑھائی بہت سے لوگوں نے اُن سے
حدیث روایت کی ہے۔ صحیح الروایۃ اور ثقہ تھے فقہ میں
کافی۔ کتاب النیۃ۔ کتاب ستر العورۃ۔ کتاب الہدایۃ۔
کتاب الاستشارۃ والاستخارۃ۔ کتاب افاضۃ المتعلم وکتاب
الامارۃ وغیرہ بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں۔
میں وفات پائی۔

ابو معاویہ محمد نام۔ کوفہ وطن ^{۱۱۳}س ۱۱۳ھ میں پیدا ہوئے
امام اعمش اور اُن کے ہم طبقہ علما سے علم حدیث حاصل
کیا بیس برس اعمش کی صحبت میں رہے اُن کا قول
ہے کہ میرے آنکھوں والے ہم سبق اعمش کی درسگاہ

سہ میں دانش تیری آنکھوں کے بحر کاشاق ہوں لیکن عشاق کے ہمدردوں سے

سے اٹھکر میرے ساتھ مکان پر آتے اور میں اُنکو اپنی
 یاد سے وہ حدیثیں لکھوا دیتا جو شیخ کے یہاں سُنی ہوئیں
 خلیفہ ہارون الرشید اُنکے ساتھ بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آتا۔ امام ابن حنبل یحییٰ ابن معین اور ادرائس
 حدیث اُنکے شاگردوں کے زمرہ میں ہیں۔ انکی جلالت
 شان اس سے معلوم ہوتی ہے کہ جب شعبہ اُن کی
 موجودگی میں اعمش کی احادیث کی روایت کرتے تو
 اُنسے پوچھتے جانتے کہ اسی طرح ہے جس طرح میں نے روایت
 کی۔ حافظ قرآن بھی تھے ابن مدینی نے ڈیڑھ ہزار
 حدیثیں اُنسے روایت کیں۔

شہل ابن بکوار۔ ابوبشر کنیت بصرہ کے رہنے والے
 تھے۔ امام شعبہ وغیرہ بہت سے شیوخ حدیث سے
 اس علم کو حاصل کیا۔ ابوزرعہ و ابومسلم وغیرہ حدیث
 کے مشاہیر اُنکے شاگردوں میں تھے۔ ابو حاتم نے
 اُنکو ثقہ بتایا ہے۔ ۲۷۰ھ میں وفات پائی۔

محمد ابن منہال محدث۔ ابوجعفر کنیت۔ بصری ہیں۔
 ابو حوانہ اور اُنکے طبقہ کے شیوخ سے حدیث کی روایت

کی۔ امام بخاری و مسلم و ابو داؤد و ابویعلیٰ وغیرہ اُنکے شاگرد ہیں بلند مرتبہ امام تھے۔ روایت بالکل اپنے حفظ کے بل پر کرتے تھے ائمہ فن نے اُنکی توثیق کی ہے۔ کوئی کتاب مدد کے لیے اُنکے یہاں نہیں رہتی تھی۔ کسی نے پوچھا کہ کوئی کتاب آپکے پاس ہو کہا ہاں میرا سینہ۔ حافظہ کی قوت میں ممتاز تھے ابن خردادکا بقولہ ہے کہ میں نے قوت حافظہ میں چار شخص بے بدل دیکھے۔ ابن منہال۔ ابن عرعرہ۔ ابو زرعمہ۔ اور ابو حاتم۔ اور ابو یعلیٰ موصلی کے سامنے انکا ذکر آیا تو انھوں نے تعظیم سے ذکر کیا اور کہا کہ بصریوں میں ان کے وقت میں انکا سا حافظہ کسی میں نہ تھا شعبان ۲۳۱ھ میں رحلت کی۔

ابو معشر حمدیہ نام۔ بخارا کے باشندے تھے امام بخاری کے مستملی اور روایت حدیث میں ثقہ تھے۔ محمد ابن سلام بکندی وغیرہ کے شاگرد ہیں اور محمد ابن حماد وغیرہ محدثین بخارا کے اُستاد امام ذہبی لکھتے ہیں کہ میرا خیال یہ ہے کہ انھوں نے سفر نہیں کیا

مغیرہ ابن مقسم ابو ہشام کینت۔ کوفہ کے رہنے والے تھے۔
 سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ دنیا میں آئے تو آنکھوں میں
 نور تھا فقیہ اور محدث ہیں ذکاوت اور طباعی میں
 اعجاز روزگار تھے۔ شعبی۔ مجاہد و ابراہیم نخعی جیسے بلند
 پایہ ائمہ سے فن حدیث و فقہ حاصل کیا۔ اور شعبہ
 و ابو عوانہ جیسے عالی رتبہ امام اُنکے شاگردوں کی فہرت
 میں ہیں۔ امام ابن جنبل نے اُنکے حافظہ ذہانت اور اتباع
 سنت کی تعریف فرمائی ہے مغیرہ کا قول ہے کہ جو بات
 ایک دفعہ میرے حافظہ کے خزانہ میں آگئی کبھی گم نہیں
 ہوتی۔

حماد ابن زید ابو۔ سمیع کینت۔ وطن بصرہ۔ ابن دینار وغیرہ
 محدثین سے حدیث روایت کی ابن المدینی اُنکے تلامذہ
 میں ہیں۔ ابن ہمدی کا قول ہے کہ اپنے اپنے زمانہ میں
 یہ چار آدمی امام الناس تھے۔ سفیان ثوری۔ امام مالک۔
 ازراحی۔ اور حماد ابن زید۔ ابن ہمدی کا یہ قول بھی ہے
 کہ بصرہ میں اُنسے بڑھکر فقیہ نہ تھا۔ جس روز وہ مرے
 اسلامی دنیا میں اُنکی شان و عطر کی نظیر موجود نہ تھی

ابو اسامہ کا قول ہے کہ حماد کے رویہ میں نو شیروانی و بدبہ
 اور فقہ میں فاروقی شان عیاں تھی۔ اُنکو خود اپنی روایت
 کردہ چار ہزار حدیثیں ازبر تھیں اور اس خوبی سے دیکھ
 بقول ایک امام حدیث کے کسی روایت میں خطا نہیں کی
 پیوستہ میں کیا سنی برس کے سن میں رحلت کی۔
 حافظ علامہ ابو محمد حفص نام۔ بصرہ وطن خلقی نابینا تھے۔
 فن حدیث حماد ابن سلمہ وغیرہ اماموں سے سیکھا ابو داؤد
 والی زرعہ اُنکے شاگردوں میں ہیں ابو حاتم کا قول ہے کہ
 اُنکا سارا علم حدیث اُنکے سینہ میں محفوظ تھا۔ علاوہ
 حدیث کے فقہ۔ اخبار۔ فرائض۔ حساب۔ ادب اور تاریخ
 عرب اتنے اور فنون میں بھی ماہر تھے سلسلہ میں انتقال کیا
 ابو العیثنا محمد نام۔ ابو عبد اللہ کنیت۔ اصل وطن یمامہ
 (ملک یمن تھا) ابواز میں سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ بصرہ
 میں پرورش پائی اور وہیں علم حدیث اور فن ادب کی
 تحصیل کی۔ اُنکے استاد اصمعی و ابو عبیدہ جیسے کامل
 فن تھے۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ نہایت فصیح و بلیغ
 و لطائف و ظرائف حاضر جوابی و ذہانت میں بے مثل

تھے۔ ایک اور نابینا ابوعلی اُنکے ہم عصر تھے دونوں میں
 مقابلہ رہتا تھا۔ ان معرکوں میں جو لطیفے اور مزہ دار شعر
 ہوئے وہ مشہور ہیں ابو العینا ایک روز ایک وزیر کی
 مجلس میں حاضر تھے۔ برکیوں کے فضل وجود کا ذکر
 ہو رہا تھا یہ بھی اپنی فصاحت و بلاغت صرف کر رہے
 تھے جب بہت تعریف ہوئی تو وزیر رشک سے بچپن
 ہو کر کہنے لگا کہ یہ سارے مبالغے اور لکھنے والوں کے
 جھوٹے بیان ہیں۔ ابو العینا نے بیاختہ کہا کہ وزارت
 ماب کی نسبت یہ مبالغے کیوں نہیں کیے جاتے۔ وزیر
 یہ گرم فقرہ سن کر سرد ہو گیا اور تمام حاضرین ابو العینا کی
 جرات پر دم بخود رہ گئے۔ ایک روز وزیر ابن ذہب کے
 حضور میں اپنی پریشانی کی شکایت کر رہے تھے ابن ذہب
 نے کہا کہ میں نے تمہاری نسبت ابن المدبر کو لکھا تھا۔
 ابو العینا نے کہا بجا ہے مگر حکم ایسے شخص کو دیا گیا جو خود
 مدتوں شکستہ حال مبتلا سے زنداں اور مصائب کا نشانہ
 رہا ہے اُس بیچارہ میں ہمت کہاں۔ وزیر (ازراہ طنز)
 تنے ہی اُسکو پسند کیا تھا۔ ابو العینا میں نے بیشک

انتخاب کیا مگر میں مورد الزام نہیں ہو سکتا۔ حضرت موسیٰ نے اپنی قوم میں سے ستر آدمی انتخاب فرمائے انہیں سے ایک بھی ٹھیک نہ نکلا۔ انحضرتؐ نے اپنی پیشی کے واسطے عبداللہ ابن سعد کو پسند فرمایا وہ کبخت مرتد ہو کر مشرکوں سے جا ملا۔ حضرت علیؑ نے ابو موسیٰ اشعری کو حکم بنایا انھوں نے انھیں کے مضر فیصلہ کیا ایک روز وزیر ابوصقر کے یہاں پہنچے وزیر نے دیکھ کر کہا افاہ ابوالعینا مدت میں آئے۔ کہاں رہے۔ ابوالعینا جناب میری سواری کا گدھا چوری جاتا رہا۔ وزیر۔ ہاں! کیسے جاتا رہا۔ ابوالعینا وزارت پناہ میں چور کے ہمراہ تھا جو یہ بتاؤں کہ کس طرح چوری گیا۔ وزیر اچھا تو تم دوسری سواری پر چلے آئے ہوتے ابوالعینا۔ تنگدستی نے دوسری سواری خریدنے ندی۔ حیت نے کرایہ دار کا تقاضا گوارا نہ کیا۔ مستعار مانگنے کی ذلت دل کو ناگوار تھی پھر دوسری سواری کیونکر مہیا کرتا۔ ایک دن صاعد ابن مخلد سے ملنے گئے جو اسی زمانہ میں نصرانی مذہب ترک کر کے مسلمان ہوئے تھے جب اندر جاتے کی اجازت چاہی تو خادم نے

کہا نماز میں مصروف ہیں۔ ابوالعینا نے کہا۔ لکل جدید لذۃ
 لوگوں نے ایک روز کہا ابوالعینا آخر کب تک مدح اور
 ہجو کیے جاؤ گے کہا جب تک نیک کام کرنے والے نیک
 اور بُرے کام کرنے والے بُرے کام کیے جائیں گے۔ البتہ
 خدا سے یہ میری التجا ہے کہ بچھو کا خواص بھگو نہ دے
 جسکے ڈنک سے بنی اور ذمی کوئی نہیں بچتا۔ ایک مرتبہ
 خلیفہ متوکل کے نو تعمیر قصر جعفری میں گئے خلیفہ نے
 پوچھا ابوالعینا قصر جعفری کیسا ہے۔ ابوالعینا نے برجستہ
 جواب دیا۔ ان الناس بنوا الدار فی الدنیا و انت
 بنیت الدنیا فی الدار یعنی لوگوں نے دنیا میں گھر
 بنائے ہیں اور آپ نے محل میں دنیا ب آبادی ہے۔
 متوکل اس تعریف سے بہت خوش ہوا اور مسرور ہو کر
 پوچھا کہ شراب کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے۔ کہا کہ
 ٹھوڑی پر صبر نہیں کثرت میں رسوائی ہے۔ خلیفہ نے
 کہا اس قصہ کو دور مارو آج سے خلافت کے اندیوں
 میں داخل ہو جاؤ۔ ابوالعینا نے عرض کی کہ جا پنا
 میں اندھا آدمی ہوں۔ دربار خلافت میں جھکو حاضری

کا شرف حاصل ہوتا ہے وہ امیر المومنین کی خدمتگزاری کرتے ہیں۔ میں ادنیٰ خدمت کا محتاج ہوں بادشاہوں کی نظر کسی روز سیدھی ہوتی ہے اور دل میں ملال ہوتا ہے۔ کسی روز نگاہ پھری ہوئی ہوتی ہے لیکن دل میں گنجائش ہوتی ہے۔ میں آنکھیں نہونے کے سبب ان حالتوں میں امتیاز نہ کر سکتا۔ اور کسی روز مارا پڑونگا۔ پس اس مصیبت سے گوشہ عافیت اچھا ہو متوکل اس جواب سے مکرر ہوا اور کہا کہ ہفتے سنا ہے تم لوگوں سے بدزبانی بہت کرتے ہو ابو العینار خدا نے بھی حج اور ذم دونوں فرمائی ہیں۔ ایک جگہ ارشاد ہو **نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ** دوسری جگہ فرماتا ہے **هَذَا مَسْأَلُ بَنِي مَنَاةَ الْخَيْرِ مَعْتَدٍ أَنْ يَمُوتَ** اور ایک شاعر کا قول ہے **لَا ذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لِمَا نِي صَادِقًا** **وَلَمْ أَشْتِمْ الْإِنْسَانَ لَلْيَوْمِ الْآلِ** **فَفِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ اسْمًا** **وَبِمَشْقَى إِلَى الْمَسَامِعِ وَالْفَمَا** یعنی اگر میں راستباز کی ثنا اُسکی خوبی پر نکروں اور کاہل دنی الطبع بد خو کو بُرا بھلا نہ کہوں تو بھلائی اور بُرائی یہ دونام بیکار ٹھہرے اور مجھکو جو کان اور

زبان ملی تو کیوں ^{۲۵}میں یہ واقعہ ہوا کہ دربار خلافت نے ابن سلمہ نامی ایک شخص کو موسیٰ اصفہانی کے سپرد کیا مقصود یہ تھا کہ اُس سے خزانہ شاہی کا مطالبہ وصول کیا جائے۔ اصفہانی نے سختی کے ایسے جوہر دکھائے کہ وہ بیچارہ جان سے جاتا رہا۔ اسکی خبر نبیائے خلیفہ کو پہونچی اُسی روز ابو العینا کسی امیر کے یہاں بیٹھے تھے امیر نے اسے پوچھا کہ ابو العینا ابن سلمہ کی کیا خبر ہے انھوں نے جواب میں یہ آیت پڑھی فَوَكَّزَهُ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ يَهْلِفُهُ شَرِّتِ كَے زور میں خود موسیٰ کے کانوں تک جا پہونچا۔ دوسرے روز موسیٰ اور ابو العینا سے راستہ میں مٹ بھیر ہو گئی۔ موسیٰ نے ڈانٹا تو ظالم نے بیساختہ یہ آیت پڑھ دی اَتْرَيَا اِنْ تَقَتَّلْنَا لَمَّا قَتَلْتَ نَفْسًا بَلَا مَسَّ ^{۲۶}میں یہ جوہر بے بہا پیوند خاک بغداد ہو گیا۔

ابو بکر بخمی عبداللہ نام۔ ثقہ ہیں احمد ابن کامل کا بیان ہے کہ میں نے ^{۲۷}میں اُسکے مکان پر جا کر علم حاصل کیا ^{۲۸}میں نے اُسکے ایسا سکا ارا کہ اسکا کام تمام کر دیا ^{۲۹}عسہ کیا تو یہ چاہتا ہوں کہ جھکو اُسی طرح مار ڈالے جس طرح کل قواکب شخص کو قتل کر چکا ہے۔

طبقات الادبا میں اسقدر انکا حال لکھا ہے ۔

ابو جعفر نخوی - محمد نام بڑے رتبہ کے قاری اور فن نویس
 کامل ابو معاویہ نابینا کے شاگرد ہیں ابن المزیان وغیرہ
 اس کے شاگرد تھے روایت میں ثقہ ہیں ایک کتاب نویس
 تصنیف کی اور ایک قراءت میں - ۳۱۰ ہجری میں رحلت کی
 ابوالعلا معری - احمد نام - والد کا نام عبداللہ - خاندان
 عرب کا قبیلہ مشہور قضاہ - علامہ عصر اور فنون ادب
 کے عالی رتبہ کامل تھے - ۲۷۰ ربيع الاول ۳۶۳ھ کو
 معرہ واقع ملک شام قریب حماہ میں پیدا ہوئے -
 چار برس کا سن تھا کہ چیچک نکلی اور آنکھیں اُسکی
 نذر ہو گئیں - سیدھی آنکھ کو سپیدی نے تاریک کر دیا
 تھا اور بائیں بالکل بیٹھ گئی تھی - نحو اپنے والد سے
 معرہ میں پڑھی شوق طلب نے وطن چھوڑ دیا اور طلب
 ہونچکے فن مذکور کی ابن سعد نخوی سے تکمیل کی گیارہ
 برس کی عمر میں شعر کہنے لگے - ۳۹۰ھ میں بغداد آئے -
 مگر زیادہ نہیں ٹھہرے دوسرے سال پھر آئے اُس
 زمانہ میں علم کی طلب مسلمانوں کے دل سے ایسی لگ رہی

تھی کہ نابینا بھی ایک جگہ آرام سے نہیں بیٹھ سکتے تھے۔
 شہر در شہر پھرتے اور جہاں چہنمہ علم و فن دیکھتے سیراب
 ہوتے۔ غرض دوسری مرتبہ بغداد آئے تو ایک برس سات
 بیسے رہے۔ جب اس دار الکمال سے سند تکمیل پالی
 تو اپنے وطن کو واپس گئے اور علم کی خدمت میں مصروف
 ہوئے۔ طلباء جوق جوق اطراف ملک سے اُنکے پاس
 آنے لگے۔ ایک طرف سلسلہ درس جاری تھا دوسری جانب
 سلسلہ تصانیف جو نامور علما و زرا اور ذی رتبہ لوگ اُنکے
 ہم عصر تھے اُنسے برابر خط کتابت رہتی تھی۔ ابو العلاء نے
 ازراہ ظرافت اپنا لقب رہین الجبین رکھا تھا۔ یعنی دوہرے
 قید خانہ کا قیدی۔ ایک نابینا دوسرے خانہ نشین بینا ایسے
 برس گوشت نہیں کھایا۔ اس بارہ میں حکماء قدیم کے
 ہتھیال تھے کہ اپنی نفسانی خواہش پوری کرنے کے لیے کسی
 کی جان لینا زہیا نہیں۔ حافظ سلفی فرماتے ہیں کہ میں
 بچپن میں اپنے چچا کے ہمراہ ابو العلاء کی زیارت کو گیا تھا۔
 ایک اُونی جانناز پر بیٹھے ہوئے تھے مجھ کو دیکھ کر پاس بلایا
 اور شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں نے دیکھا کہ اُنکے

چہرہ پر چھپک کے داغ تھے اور جسم ڈبلا پتلا تھا۔ تم کلامہ
 ابو القاسم تنوخی اور خطیب تبریزی جیسے ادیب علامہ
 اُنکے شاگرد تھے۔ فہرست تصانیف پر نظر ڈالیے تو قوت
 کمال پر حیرت ہوتی ہو علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ اُنکی
 بہت سی تصانیف مشہور ہیں منجملہ اُنکے یہ ہیں۔ لزوم
 مالا یزوم بائخ جز کی ایک نظم ہے۔ سقط الزند۔ یہ بھی نظم
 ہے۔ ضد السقط یہ سقط الزند کی شرح ہے۔ سنا ہے کہ
 کہ ایک اور اُنکی تصنیف فن ادب میں ہے جسکا نام
 الایک والتقصیوں ہے۔ یہ سوجلد میں ہے۔ ایک شخص نے
 مجھے (ابن خلکان سے) بیان کیا کہ کتاب مذکور کی ایک
 جلد میں نے دیکھی تھی جو ایک سو اکتاویں تھی۔ شخص
 مذکور کا قول ہے کہ مجھکو یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ جلد مذکور
 خاتمہ کتاب تھی یا اُسکے بعد اور جلدیں بھی تھیں۔ دیوان
 متنبی کی شرح لامع عزیزی لکھی اس شرح کی بڑی
 تعریف ہوئی۔ ابو العلاء نے تعریف سنی تو فخر یہ
 بچے میں کہا کہ متنبی نے گویا میرے ہی حق میں یہ
 پیشین گوئی کی تھی ۵

اَنَا الَّذِي نَظَرْتُكَ اَعْمٰی اِلٰی اَدَبٍ وَاَسَمِعْتُ كَلِمَاتٍ مِّنْ رَّبِّهِمْ
 دیوان ابوتمام کا انتخاب کیا اور اس انتخاب کی شرح لکھی
 اور ذکری حبیب - نام رکھا - اس نام کا لطف اہل ذوق
 جانتے ہیں - گویا علامہ معری نے یہ پیش گوئی میرے
 حق میں کی تھی کہ ایک روز حبیب الرحمن میرا ذکر کرتا ہوگا
 دیوان تجری کا بھی انتخاب کیا اور اس کا نام غیث الولید
 رکھا - دیوان تنبی کا انتخاب کر کے مجھ احمد نام رکھا ان
 انتخابوں میں جقدر اشعار شکل تھے سب کی شرح لکھی
 اور یہ بتلایا کہ ان میں کون کون سا مضمون دوسروں کے
 کلام سے ماخوذ ہے انپر جو اعتراض تھے وہ لکھے اور
 انکا جواب دیا انکی غلطیوں کی توجیہ کی - بعض جگہ خود
 گرفت کی - ۱۲۹ھ میں چار روز بیمار رہ کر وفات پائی
 وفات سے ایک روز پہلے اپنے چچرے بھائی سے وصیت
 لکھنے کی فرمائش کی وہ دواست قلم لیکر بیٹھے - ابو العلاء
 نے وصیت کی مگر بے جوڑ جس سے حاضرین کو یقین ہو گیا

عین وہ ہون کہ اندھے نے میرے ادب کو دیکھا اور میرے کلام کو بہرے نے سنا جن اتفاق کا
 کرشمہ دیکھو مصرع اول مصرع کے مناسب حال تھا - دوسرا مصرع مصرع کے سوانح نگار شریانی کو جواب تھا

کہ دم واپس قریب ہے۔
ابو الحسن مصری فقیہ شافعی۔ منصور نام فقہ کے جلیل القدر
 امام۔ ہر علم میں ماہر اور بڑے رتبہ کے شاعر ہیں جزیرہ
 (ملک مابین دجلہ و فرات) کے مشہور شہر راس عین کے
 باشندے تھے علم کی خاطر وطن چھوڑ کر مصر آئے اور یہاں
 امام شافعی اور اُنکے شاگردوں سے علم فقہ کی تکمیل کی
 فقہ شافعی میں اُنکی بہت سی عمدہ تصانیف ہیں منجملہ
 اُنکے الواجب۔ المستعمل۔ المسافر اور الہدایہ ہیں۔ شعر
 بہت اچھا کہتے تھے۔ شیخ ابو اسحق شیرازی نے طبقات
 الفقہاء میں انکا یہ کلام نقل کیا ہے ۵

عَابَ النَّفَقَةِ قَوْمٌ لَا عَقُولَ لَهُمْ وَمَا عَلَيْكَ إِذَا عَاجَلُوكَ مِنْ ضَرْبٍ
 مَا ضَرَّ شَمْسَ الظُّلْمِيِّ وَالشَّمْسُ كَالْعُتَّةِ أَنْ لَا يَرَى ضَوْعُهَا مِنْ لَيْسَ ابْصَرَ
 قُطْبُ پڑا اور منصور کو بجد تکلیف ہوئی۔ صعوبت اُٹھانے
 کی ایک حد ہے جب مضطرب ہوے تو شب کو
 مکان کی چھتا پر چڑھے اور بہ آواز بلند یہ کلام پڑھا۔

عہ فقہ کو بے عقل لوگ بڑا کہتے ہیں اُنکے ہر لکھنے سے فقہ کا کچھ نقصان نہیں باندھو روشن آفتابی
 روشنی تو انہیں غماز کیے تو آفتاب کا کیا نقصان ہے ۱۱

الغياث الغياث يا احرار نحن خُلبانكم وانتم عباد
انما احسن المواصلات في الشدة لا حين ترحص الاستعداد
اس کلام کی یہ تاثیر ہوئی کہ صبح کو منصور کے دروازہ
پر گھیسوں کا ایک انبار عظیم لگا ہوا تھا۔ جمادی الاول
سنہ ۷۰۰ میں وفات پائی۔

ہشام نخوی - ابو عبد اللہ کنیت - والد کا نام معاویہ کوثر
کے باشندہ تھے نخو کے مشہور امام کسائی کے خاص
شاگرد ہیں۔ ایک روز اسحق ابن ابراہیم خلیفہ امویں کے
دربار میں گفتگو کر رہا تھا ایک جگہ غلط لفظ زبان سے
نکلا۔ خلیفہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اسحق سمجھ گیا کہ غلطی
ہوئی۔ دربار سے نکل کر سیدھا ہشام کی خدمت میں آیا
اور فن نخو کی تحصیل شروع کر دی۔ کیا زمانے تھے اور
مسلمانوں کے تربیت کے کیسے سامان مہیا تھے خلیفہ مربی
بالکمال اساتذہ فن بکثرت موجود۔ مسلمانوں کی حمیت جلال
اور طبیعتوں میں علم کا شوق - نتیجہ یہ تھا کہ ہر طرف

عسے اسے احرار الغياث اتم دریا ہو ہم تمھاری نہریں ہیں۔ گرانی میں سلوک
خوب ہوتا ہو نہ جب کہ نفع ارمان ہو۔ ۱۲

غفلۂ کمال بلند تھا کتاب القیاس و کتاب المختصر اعلیٰ تصنیف
ہیں سنیہ میں وفات پائی۔

ابوالعباس رازی - احمد نام - بصیر لقب - شہر رے
وطن - نابینا پیدا ہوئے حافظ حدیث اور اس فن کے
ماہرین میں ہیں - ذکاوت کے جوہر چہرہ سے عیاں تھے -
احمد ابن محمد سے علم حدیث حاصل کیا - آنکھیں نہ تھیں
پاؤں تو تھے شوق علم میں وطن سے کھل کھڑے ہوئے -

بخارا اور نیشاپور پہنچے اور ابن ہلال و ابوالعباس
اصم سے حدیث پڑھی اتفاق دیکھو شاگرد و استاد ہمنام
اور ہمدرد - ایک بصارت سے دوسرا سماعت سے معذور

مگر تعریف یہ کہ دونوں خدمت علم میں کمر بستہ اور دونوں
خدمت علم کی بدولت خلعت کمال و نیکنامی سے ممتاز -

خیر - بلخ گئے اور وہاں ابن طرخان سے سماعت حدیث
کی - جب شاگردی کا دور ختم ہو کر اُستادی کا وقت آیا تو

فضل و کمال کی ٹکسال یعنی بغداد آئے اور درس حدیث
دیا - بغداد اور بلخ کا فاصلہ دیکھا جائے تو ڈیڑھ ہزار
میل ہوتا ہے اگر ابوالعباس کی تمام مسافت سفر کی تعداد

جمع کی جائے تو غالباً دو ہزار میل سے زیادہ ہوگی ۔
یہ اگلے نابینا مسلمانوں کے سفر تھے ۔ جنگی آنکھیں تھیں
اُنکا تو ذکر ہی کیا ۔ امام ابو حاتم رازی نے ایام طالب علمی
میں نو ہزار میل سے زیادہ مسافت پیادہ پاٹے کی تھی ۔
جب نو ہزار سے میلوں کی تعداد بڑھ گئی تو اُنھوں نے
شمار کرنا چھوڑ دیا ۔ آجکل کے طالب علموں کی سیاحت
ابوالعباس کی سیاحت کو نہیں پہنچ سکتی کیونکہ ہمارے
دوستوں کی حجت ریل کے سفر کو غالباً ابوالعباس کے
کٹھن سفر کے مقابلہ میں لانا گوارا نہ کریں گی ۔ ازہری وغیرہ
بہت سے علمائے حدیث ابوالعباس کے شاگرد ہیں خلیفہ
بغدادی نے اُنکی توثیق کی ۔ اور امام دارقطنی نے اُنکی
چیدہ روایتیں قبول کی ہیں ۔ امام ابن ابی حاتم کے
مستملی رہے ۳۹۰ھ میں جسمانی حیات کا خاتمہ ہو گیا ۔
مگر علمی زندگی آج تک قائم ہے اور صد ہا برس اور
قائم رہیگی ۔

سعد ان شہیدی - ابو عثمان کنیت - والد کا نام مبارک
وطن بغداد خلیفہ مہدی کی جاریہ حاکم کے موالی میں

تھے اور فن ادب میں کامل ابو عبیدہ کے شاگرد ہیں مفصلہ
ذیل کتابیں تصنیف کیں کتاب خلق الانسان - کتاب الوحش
کتاب الارض والمیاء والجمال والبحار۔

وَرَّاقِ خُوئی - ابوالحسن کنیت - محمد نام - والد کا نام ہبۃ اللہ۔
اُنکے دادا ابوالحسن بھی خُوئی تھے خلیفہ بغداد قائم بامر اللہ
نے اپنی اولاد کی تعلیم کے واسطے انکو طلب کیا۔ جب یہ
در بار میں پہنچے تو قیاب نے آواز دی کہ امیر المؤمنین
کے حضور میں پہنچ گئے۔ زمین کو بوسہ دو۔ ابوالحسن نے
شان علم کو بالا رکھ کر کہا اَسْلَامٌ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَدِیْنِ
بِیْطِہُ گئے خلیفہ نے سلام کا جواب دیکر فرمایا کہ قریب آجاؤ۔
یہ آگے بڑھ گئے۔ خلیفہ نے اور قریب آنے کی فرمائش کی
یہ اور بڑھ گئے۔ غرض قائم بامر اللہ نے یہاں تک قریب بلالیا
کہ انکا زانو خلیفہ کے زانو سے مل گیا۔ اسکے بعد قائم
بامر اللہ نے فن عروض میں سوالات کئے۔ انھوں نے
مفصل جواب دیے پھر فن نحو کے مسائل دریافت کیے
انھوں نے اُسی شان سے جواب دیے۔ جب در بار
سے اُٹھ آئے تو وکیل در بار نے آکر کہا کہ مولانا امیر المؤمنین

فرماتے ہیں کہ ابوالحسن علم کا دریا ہر رمضان مبارک شہ
 میں جمعہ کے روز قبل نماز جمعہ وفات پائی ہفتہ کو دفن ہوئے
 شاعر مشہور علی قیروانی۔ شہر قیروان (واقع شمالی افریقہ)
 کے رہنے والے تھے اور فن قرأت میں کامل شہر بہت
 واقع ملک مراکوم میں کلام مجید کی تعلیم قرأت کے
 ساتھ دی۔ قرأت نافع میں ایک قصیدہ ۲۰۹ شعر کا
 لکھا ہے۔ ایک دیوان یادگار چھوڑا اُسیں کہتے ہیں
 اَقُولُ لَهُ وَقَدْ حَيَا بِكَ اَسِي
 اَمِنْ خَلَايَاكَ يَعْصِرُ قَالَ كَلَّا مَتَى عَصِرَتْ مِنْ اَوْدِ الْمَلَامِ
 طبیعت کا میلان اجمو کی طرف زیادہ تھا۔ پانچویں صدی
 ہجری کے وسط میں جب قیروان برباد ہوا تو اُنکوٹون
 چھوڑنا پڑا طنجب۔ (واقع ملک مراکوم) میں آکر رہے۔
 وہاں سے اندلس پہنچے۔ اندلس میں اُن دنوں ادب
 کا بہت چرچہ تھا۔ یہ پہنچے تو بادشاہوں نے

۷۷ ساتی نے ایک جام (جس میں اُسکے لعاب دہن کی آمیزش تھی) بھجوا دیا کہ زندہ کر دیا تو
 میں اُس سے پوچھتا ہوں کہ کیا یہ تیرے رخساروں سے ٹپکیں گے وہ کہتا ہے نہیں! کہیں گلاب
 کے پھل سے شراب کھنچا کرتی ہے۔

ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی قدر کی۔ اندلس سے پھر طنجہ چلے آئے اور یہیں مشہد میں انتقال کیا۔

ابو القاسم عمر نخوی۔ ثمانیں ملک جزیرہ کا ایک گائوں تھا جسکی خاک کسے بہت سے علما پیدا ہوئے یہ بھی اُسی گائوں کے فخر تھے۔ امام سخا بن جنی کے شاگرد ہیں۔ ابن جنی کی دو تصنیفوں کا نام ملح ہے۔ ایک صرت میں ہے دوسری سخو میں انھوں نے دونوں کی شرح لکھی۔ ملح نخو کی شرح بہت نفیس لکھی اور حق شرح نگاری ادا کیا۔ انکی ذات سے بہت کثرت سے لوگ فیضیاب ہوئے بغداد میں پڑھاتے تھے۔ ابن برہان سے مقابلہ رہتا تھا۔ خواص ابن برہان کے یہاں اور عوام اُن کے درس میں آتے۔ مشہد میں انتقال ہوا۔

امام شاطبی۔ ابو محمد کنیت۔ قاسم نام۔ شاطبیہ کے باشندہ تھے جو مشرقی اندلس کا ایک بڑا مردم خیز شہر تھا مشہد میں پیدا ہوئے فن قراءت کے مشہور امام ہیں علاوہ قراءت کے تفسیر حدیث کے زبردست عالم اور فن نخو و لغت میں بنیظیر تھے۔ علم تعبیر سے بھی واقف تھے

فن قراوت قاری ابو عبد اللہ اور ابوالحسن اندلسی سے اور علم
 حدیث ابن سعادہ خزرجی و حافظ ابن النعمۃ وغیرہ سے
 حاصل کیا صحیح بخاری و مسلم و موطا پر ایسا کامل عبور
 تھا کہ جب طلباء پڑھتے تو یہ اپنے حافظہ سے اُن کے
 نسخوں کی صحت کراتے جاتے۔ اور کثرت سے نکات
 بیان کرتے۔ قول و فعل دونوں میں نہایت راستباز
 تھے۔ کلام فضول سے سخت احتیاط تھی اور ہرگز بے
 بے ضرورت بات نہیں کرتے تھے۔ مرض کی شدت میں
 ہاے۔ وادیلہ تو بڑی چیز ہے کبھی حرف شکایت زبان
 پر نہیں آتا تھا جب کسی نے مزاج پرسی کی "خیریت" ہے
 کہکر خاموش ہو گئے۔ علم قراوت با وضو پر تکلف لباس
 پہنکر نہایت خضوع و خشوع اور انکسار کے ساتھ پڑھاتے
 مشہد میں مصر گئے اور سلطان صلاح الدین کے بالمال
 وزیر قاضی فاضل کے ہاں ہوئے۔ وزیر مصر نے
 ہمان عزیز کی یہ ضیافت کی کہ خاص انکے لیے ایک
 مدرسہ تعمیر کرایا۔ امام شاطبی مدرسہ مذکور میں کلام مجید
 قراوت نحو و لغت پڑھایا کرتے تھے۔ علامہ ابن خلکان

فرماتے ہیں کہ اُنکی ذات نے ایک عالم کو فیض پہنچایا۔
 میں نے مصر میں بہت سے اُنکے شاگرد دیکھے۔ ۲۸
 جمادی الاول روز یکشنبہ ۹۵۷ھ کو بعد عصر ۵۳ برس
 کی عمر میں وفات پائی۔ فاضل میربان نے بعد وفات
 بھی بالکمال ہمان کی مفارقت گوارا نہیں کی یعنی امام
 شاطبی اُسی مقبرہ میں دفن ہوئے جو قاضی فاضل نے
 اپنے لیے بنوایا تھا۔

محب الدین حسن بلی۔ ابوالبقاء کنیت۔ عبد اللہ نام۔
 بغداد کے رہنے والے۔ علم حساب۔ فرائض اور نحو میں
 کامل تھے۔ ۸۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ فن نحو ابن خشاب
 وغیرہ اساتذہ فن سے پڑھا۔ حدیث کی سند امام طاہر
 مقدسی وغیرہ سے حاصل کی۔ زندگی ہی میں دور دور
 مشہور ہو گئے تھے۔ شہرت ایک مخلوق کو اُنکے آستانہ
 پر کھینچ کر لائی۔ اور جو آئے دولت علم سے مالا مال گئے
 اُنکی اخیر عمر میں یہ مان لیا گیا تھا کہ فنون بالا میں وہ یکتا
 روزگار تھے۔ نحو کی خدمت زیادہ کی۔ اس فن میں
 بہت سی مفید کتابیں لکھیں۔ اُنکی تصانیف کے

حسب ذیل نام علامہ ابن خلکان نے لکھے ہیں۔ شرح
 ایضاح ابو علی فارسی۔ شرح دیوان متنبی کتاب اعراب لقرآن
 الکریم۔ کتاب اعراب الحدیث۔ شرح اللمع لابن جنی۔
 کتاب اللباب علی نحو میں۔ کتاب اعراب شعر الکاسہ۔
 شرح مفصل زحشری۔ شرح خطب نہایتہ۔ شرح مقامات
 حریری۔ اس کے علاوہ فن حساب میں بھی متعدد تصانیف
 تھیں مثلاً میں بمقام بغداد راہی ملک بقا ہوئے۔
 ابن الدہان نحوی۔ مبارک نام۔ ابو بکر کنیت۔ وجہ
 لقب شہر واسطہ کے چشم و چراغ^{۳۲} میں پیدا ہوئے
 وطن میں کلام مجید حفظ کر کے ابتدائی علوم تحصیل کیے۔
 اُس کے بعد بغداد آئے اور محلہ مظفریہ میں سکونت
 اختیار کی ابن الانباری اور ابن خثاب سے ادب پڑھا
 علامہ ابن الانباری سے زیادہ مستفیض ہوئے۔
 حدیث طاہر مقدسی سے سیکھی۔ فقہ حنفی کی بھی تحصیل کی۔
 پہلے حنبلی تھے پھر حنفی ہو گئے۔ مدرسہ نظامیہ میں
 واقعہ کی جانب سے یہ شرط تھی کہ فن نحو کا مدرس
 شافعی مذہب ہو۔ اس منصب کے لیے خفیت کو

چھوڑ کر شافعی بن گئے۔ ایک شاعر کو انکی مذہبی آزادی
دیکھ کر بہت غصہ آیا اور یہ شعر لکھے۔

وَمَنْ مَّيْلًا عَنِ الْوَحْيَةِ رِسَالَةً وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي إِلَيَّ الرِّسَالُ
مَنْ هَبْتَ لِلتَّعْمَانِ بَعْدَ بَنِي خَلِيلٍ وَذَلِكَ لَمَّا أَعُوذُكَ الْمَاحِلُ
وَمَا احْتَرَفْتُ قَوْلَ الشَّافِعِيِّ تَدْيِئًا وَلَكِنَّمَا تَهْوَى الَّذِي مِنْهُ حَاصِلُ
وَعَمَّا قَلِيلٍ أَنْتَ لَا شَكَّ صَارُوهُ إِلَى مَا لَيْسَ فَافْطِنُ لِمَا أَنَا قَائِلُ

کلام مجید کی تعلیم بہت کی مزاج میں بخل اور ادعا تھا
با اینہم بہت خوش طبع تھے سلسلہ میں رحلت کی۔

شاعر مشہور ابن منصور - ۱۳ - جمادی الآخر کو بعد عصر

نشہ میں شہر رقبہ میں پیدا ہوئے - ۱۴ برس کی عمر میں
چچک نکلی اور آنکھیں جاتی رہیں - لڑکپن میں بغداد
آئے کلام مجید حفظ کیا اور اُس دارالفضل میں جو تحصیل علم
کے سامان مہیا تھے اُنسے پورا نفع اُٹھایا - ہر مجلس میں

عہ میری طرف سے کوئی یہ پیام دجیہ کو پہنچا دے - (اگرچہ پیاموں سے اُسکو کچھ نفع نہیں)
کہ امام حنبل کے بعد تو نے ابوحنیفہ کا مذہب اختیار کیا اور یہ اُس وقت جبکہ کھانے پینے کی تنگی
ہوئی - امام شافعی کا مذہب تو نے دیانت داری سے تھوڑا ہی قبول کیا اور بلکہ جو جس آمدنی ہوگی وہ نظر
آئینہ تہرہ نہیں کہ تو ایک روز خدا کے سامنے جائیگا پس جو میں کہتا ہوں اُسکو غور سے سن لے ۱۵

گئے اور فیض حاصل کیا۔ حدیث قاضی ابوبکر۔ ابوالبرکات
 اور ابوالفضل وغیرہ سے پڑھی۔ ادب ابن الجوالیقی سے
 سیکھا۔ فقہ حنبلی حاصل کی۔ نہایت پرہیزگار اور
 زاہد تھے۔ خلفا امرا اور وزرا کی طرح میں قصائد لکھے۔
 شعر بہت اچھا کہتے تھے ایک دیوان یادگار رہا۔ مشہور
 میں بمقام بغداد رہ گئے۔ عدم آباد ہوئے۔
 صائغ الدین۔ ابوالخزم کہتے۔ مکی نام۔ آٹھ نو برس کی
 عمر میں اندھے ہو گئے تھے ماکین (واقع ملک جزیرہ)
 ایک چھوٹا سا شہر نہر خابور کے کنارہ بتا تھا جو عمارت
 کی خوبی میں بڑے بڑے شہروں کا مقابلہ کرتا یہ
 وہیں پیدا ہوئے۔ انکے والد جو چڑے کا کام
 کرتے تھے ناداری کی حالت میں مرے اور سوائے
 افلاس کے پس ماندوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔
 ایک بی بی ایک بیٹی اور ایک بیٹا یہ اُس بھاری ترکہ
 کے وارث ہوئے ماں بچاری جب تنگدستی کے ہاتھوں
 تنگ آگئی تو بیٹے سے گھبرانے لگی۔ انھوں نے ماں
 کی حالت زار اور اُسکے دل چرانے کی کیفیت دیکھی

تو نکل کھڑے ہوئے۔ اور موصل پہنچے یہاں کلام مجی
اور فن ادب پڑھا۔ موصل سے بغداد آئے اور ائمہ
ادب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ابن انباری۔
ابن خشاب۔ ابن الدہان وغیرہ بالکالوں کے فضل و کمال
سے استفادہ کیا۔ علم حدیث بھی سیکھا۔ فارغ التحصیل
ہو کر پھر موصل آئے اور پڑھانا شروع کیا۔ علم و فضل
کی قوت شہرت کو شہر در شہر لے پہنچی اور جوق جوق
طلبا ان کے درس میں آنے لگے ابن مستوفی نے تاریخ
اربل میں انکا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے۔ جامع فنوں
ادب۔ حجت کلام عرب۔ انکی دانشمندی اور دینداری
پر سب کا اتفاق ہے اور علم و فضل پر سب کا اجماع۔
حدیث کا علم بہت وسیع تھا۔ اپنی ذات کو کلام مجید
اور ادب کے سارے شعبوں کی تعلیم کے لیے وقف
کر دیا تھا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ ابو العلامرے کے زیادہ
مقتد تھے اور انھیں کے طرز کا تتبع کرتے تھے۔
تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو وطن یاد آیا اور ماکین
پہنچے۔ بچپن میں وہاں کے لوگ کیکلی کہا کرتے تھے

جب یہ عالم بنکر لوٹے تو اہل وطن نے اپنے شہر کا فخر
 سمجھ کر انکو نہایت خوشی سے لیا۔ صبح کو یہ حمام جاتے
 تھے۔ راستہ میں سنا کہ ایک عورت اپنے بالا خانہ پر
 بیٹھی اپنے ہمنشین سے کہہ رہی تھی کہ تنہ سنا فلانے
 کا بیٹا کیلکی آیا ہے یہ اپنا نام بگڑا ہوا سنکر بگڑ گئے
 اور کہنے لگے کہ جہاں میرا نام بگاڑا جائے وہاں میں
 نہیں ٹھہر سکتا اور فوراً موصل کو چل دیے۔ اخیر عمر میں
 شام کی پاک سرزمین کا سفر کیا۔ بیت المقدس گئے
 وہاں سے حلب اور حلب سے موصل۔ رمضان ۳۲۷ھ
 میں موصل آئے تھے شوال میں وصال ہو گیا۔ اور
 اپنے استاد ابن الدہان کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔
 ناقداری محدث۔ ابوبکر کنیت۔ محمد نام۔ ناقدار
 کے رہنے والے تھے لڑکپن میں بغداد آئے اور علم
 حاصل کیا۔ فن حدیث میں ممتاز تھے۔ فن رجال
 اور حفظ حدیث میں اپنے زمانہ میں یکتا اور مستند
 علیہ مانے گئے ہیں ۳۲۷ھ میں وفات پائی۔ انکی
 صاحبزادی عجیبہ کامل باپ کی کامل بیٹی فن حدیث

لی امام وقت اور اپنے عہد میں علوِ روایت میں
بے نظیر تھیں۔

جمال الدین سیکی نام۔ علم ادب میں علامہ دہر تھے۔
اور سید الشعراء کے لقب سے ممتاز حبلی مذہب عابد
دراہد تھے۔ ۶۵۰ھ میں وفات پائی۔

جمال الدین۔ علی نام نسباً عباسی۔ مصر کے باشندے
تھے اور فنِ قرأت میں کامل اور یادگار سلف اسی وجہ
سے شیخ القراقب پایا امام و میا طی فنِ قرأت میں
انکے شاگرد ہیں ساتوں قرأتیں امام ممدوح نے انھیں
سے حاصل کی تھیں۔ ۹۸ برس کی عمر میں ۶۶۱ھ
میں رحلت کی۔

قاری جمال الدین۔ احمد نام۔ فنِ قرأت کے امام
تھے۔ ۶۶۲ھ میں سنِ کمولت میں بمقامِ قتاہرہ
مرحوم ہوئے۔

ابو اسحق عراقی۔ ابراہیم نام۔ ملک عراق
میں فنِ قرأت کے امام مانے گئے ہیں ۷۶ برس کی
عمر میں ۶۵۲ھ میں انتقال کیا۔

اسمعیل ابن احمد مفسر تھے۔ اصابہ میں حافظ ابن حجر
نے جا بجا ان کے اقوال سے استشہاد کیا ہے۔ مزید
حالات نہیں معلوم ہوئے۔ فقط۔

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

ہندوستان

بھریں اردو زبان کی بہترین تالیفات و تصانیف کا واحد
مخزن ہے۔
جہاں

تقریباً وہ تمام مطبوعات جمع ہیں جو جدید دور میں طبع ہوئی ہیں اور
جن سب کا کہیں اور ایک ہی جگہ دستیاب ہونا مشکل ہے۔
اگر

آپ ان کتابوں کی فراہمی کی زحمتوں سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمیشہ ایسی
کتابوں کی خریداری کیلئے براہ راست ہم سے خط کتابت کیجیے۔ فقط۔ نیچر۔

تاریخی کتابیں اور سفرنامے

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
سلطان صلاح الدین	۱۰	تاریخ ہندوستان کا آئندہ	۱۰	سیرۃ ابنی اول	۱۰	تذکرہ جمالیات	۱۰
نور الدین محمود	۱۰	آئین فیضی	۱۰	سیرۃ ابنی اول	۱۰	انقلاب ترکی	۱۰
دربار اکبری	۱۰	کران نامہ	۱۰	سیرۃ ابنی اول	۱۰	حیدر علی سلطان	۱۰
آب حیات	۱۰	تاریخ انگلستان کا	۱۰	سفر ناشی	۱۰	سلطان شہر	۱۰
زرشت نامہ	۱۰	تاریخ اودھ کا	۱۰	شہر کمال	۱۰	تذکرہ جہانگیر	۱۰
حیات جاوید	۱۰	جدید ہند	۱۰	سیرۃ ابنی اول	۱۰	روشن نگار	۱۰
بادشاہ غائب	۱۰	تاریخ پٹنہ	۱۰	جلد	۱۰	تاریخ نامہ	۱۰
واقعات پچاس سال	۱۰	تاریخ ڈاکر	۱۰	انقلاب لاکھ	۱۰	سورانیہ	۱۰
تاریخ بلی کال	۱۰	تاریخ ہمالیہ	۱۰	سیرۃ ابنی اول	۱۰	اسلام کی آخری خلافت	۱۰
مشرق مجسم	۱۰	آٹا لکھنؤ	۱۰	ابن رشد	۱۰	سلطان فتح	۱۰
منزل تاریخ	۱۰	سفر نامہ بیکر	۱۰	خلافت راشدہ	۱۰	تذکرہ ادیب	۱۰
سنگین اسلام	۱۰	مشرقی ترکستان	۱۰	تاریخ الاسلام	۱۰	تاریخ ابوشیر	۱۰
تاریخ ابن خلدون	۱۰	روزنامہ سیاحت	۱۰	ریاں شہی	۱۰	فلاح اکا	۱۰
مقدمہ ابن خلدون	۱۰	سفرنامہ پنجاب	۱۰	مصطفیٰ کمال	۱۰	سیاحت امروہ	۱۰
البرکۃ	۱۰	تذکرہ اشعرا	۱۰	تذکرہ فیضی	۱۰	طواف زمین	۱۰
تمدن اسلام	۱۰	شاہیر نواز	۱۰	نگارستان فارس	۱۰	سیاحت جہا	۱۰
علوم عرب	۱۰	اخلاق یونانی	۱۰	سیلوران	۱۰	سمندر کی سر	۱۰
مسلمانان اندلس	۱۰	تاریخ یونان قدیم	۱۰	تاریخ اندون	۱۰	ایتال کی	۱۰
تاریخ عرب	۱۰	تاریخ روم	۱۰	ہندی سوانی	۱۰	سیرۃ حضرت	۱۰
تاریخ تمدن	۱۰	ملی تدبیر	۱۰	آئینہ اودھ	۱۰	سفرنامہ	۱۰

طاہر کا پتہ: مدینہ منورہ

CALL No. { 92. 122 } ACC. NO. 144

AUTHOR شیخ الاسلام خاں

TITLE تائید اسلام

17 MAR 1980

122

92. 144

THE BOOK IN

Date	No.	Date	No.
	1752		
	A-14		



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due

URDU TEXT BOOK